J.le de Smet de Naeyer de Gand

H. S. Troyon "La Halte"
H. 32 L. 40.
Acheté par Boussod. Valadon & Cie pour f. 12.500.-
1888

ET

AQUARELLES

COLLECTION

DE FEU

M. Ch. de Smet de Naeyer

(DE GAND)

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 24 Avril 1888, de une heure à cinq heures.

Fiche faite

1888
Apr. 25
Pa Dr S
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

Œuvre importante de JULES BRETON

ET AUTRES PAR

BAKKER-KORFF, BERCHÈRE, FROMENTIN, GUDIN,
GUILLAUMET, KOLLER, MADOU,
OMMEGANCK, PROTAIS, SCHELFHOUT, SCHOTEL, TEN KATE,
TOULMOUCHE, VERBOECKHOVEN, WASHINGTON, ETC.

AQUARELLES

Formant la Collection de feu M. Ch. de SMET DE NAEYER (de Gand)

[Charles]

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Mercredi 25 Avril 1888, à 3 heures

L.47318

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	**M. EUG. FÉRAL, peintre**
10, rue Grange-Batelière.	Faubourg-Montmartre, 54.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 24 Avril 1888, de une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

BAKKER-KORFF
(A.-H.)

600 „ 1 — *La lecture de la Gazette.*

Une dame âgée, assise dans un fauteuil, vue de face, les pieds sur un tabouret, tient dans ses mains le journal dont elle parcourt le contenu; auprès d'elle, un dressoir et une table où se trouvent une théière, une tasse et différents objets.

Fine et précieuse peinture, signée à gauche.

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 11 cent.

BERCHÈRE

390 „ 2 — *Bords de rivière.*

Une caravane fait halte au bord d'une rivière; les uns font boire leurs chameaux, les autres défilent sur un pont que l'on aperçoit au second plan. Signé à droite.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 64 cent.

BRETON

(JULES)

10000.„ 3 — *La Baigneuse.*

Debout, de grandeur naturelle, vue de face, les cheveux blonds dénoués et tombant sur ses épaules; elle est au bord d'un cours d'eau et se drape dans un voile de mousseline, ses vêtements jetés à ses pieds.

Dans le fond, des rochers couverts d'arbustes.

Œuvre importante de l'artiste, signée à gauche et datée 1862.

Toile. Haut., 2 m. 33 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

Jules Breton

BRETON

(JULES)

1520»

4 — *Jeune Femme lisant.*

Assise dans un fauteuil, vue de trois quarts, tournée vers la gauche, vêtue d'une robe grise et d'un caraco blanc, les cheveux châtains relevés et serrés dans un filet, elle tient un livre à tranche rouge dont elle parcourt avec calme le contenu.

Signé à droite et daté 1862.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 34 cent.

12500.
Bouchard et Cie

FROMENTIN

(EUGÈNE) 1857

5 — *La Halte.*

Boulet un âne couché à gauche

Des Arabes se sont arrêtés au bord d'un cours d'eau, ils se reposent à l'ombre de quelques oliviers, pendant qu'un domestique nègre soigne les chevaux.

Signé à gauche, en toutes lettres, et daté à droite 75.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

GUDIN

(TH.)

500 6 — *La Plage de Scheveningen, au soleil couchant.*

Le ciel est voilé; le soleil, perçant les nuages, jette un vif rayon sur les eaux.

A gauche, un moulin à vent s'élève au dessus d'un monticule. Un matelot et un berger, entouré de ses moutons, se garent du vent qui souffle avec violence.

Signé à droite et daté 1857.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 70 cent.

GUILLAUMET

(G.)

400 7 — *Vue d'Orient.*

Des Arabes se reposent assis sur des rochers entre lesquels passe un cours d'eau.

Au second plan, un village autour duquel on a dressé des tentes; vers le fond, de hautes montagnes.

Signé à droite et daté 1852.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 80 cent.

GUILLEMIN

(A.)

600 » »

8 — *Le Jeu de dames.*

Les deux joueurs sont assis sur un banc de bois; l'un, tenant son mouchoir, regarde d'un air calme le damier sur lequel son partenaire fait mouvoir le pion. Au second plan, un troisième personnage accoudé sur le dossier d'une chaise.

Signé à gauche et daté 51.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

INDUNO

(D.)

9 — *Les Musiciens ambulants.*

Un vieillard aveugle joue du violon, la jeune fille qui le conduit, portant une guitare, tend une sébile vers une fenêtre où une femme âgée se dispose à lui faire l'aumône.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 46 cent.

KOLLER

(G.)

10 — *Les Adieux.*

Dans l'intérieur d'une maison hollandaise, un officier, se disposant à partir, fait ses adieux à sa fiancée. Par l'ouverture de la porte, on aperçoit une armée en marche.

Signé à gauche et daté 1858.

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 60 cent.

MADOU

11 — *La Jeune fille pensive.*

Assise auprès d'une table où elle a posé son tricot, les jambes croisées, la tête légèrement appuyée sur le bras gauche, coiffée d'un bonnet blanc, corsage gris à manches rouges, le regard vague, et paraissant absorbée.

Signé à gauche et daté 1861.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

MADOU

1250 »

12 — *Les Politiques.*

Dans un intérieur, deux personnages, portant les costumes de la fin du dix-huitieme siècle, causent avec animation. L'un d'eux, debout tenant sa pipe, l'autre assis et tenant une feuille de journal.

Bon et spirituel tableau, signé à droite et daté 1873.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

OMMEGANCK

(B.-P.)

13 — *Animaux au repos.*

Des vaches, des moutons et des chèvres se reposent au pied d'un rocher, à l'ombre de quelques arbres.

Au second plan, à gauche, un berger, assis au pied d'un arbre, cause avec une jeune fille qui porte des seaux.

Bon tableau.

Signé à gauche et daté 1806.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 78 cent.

PROTAIS

(P.-ALEXANDRE)

14 — *Le Jeu de quilles.*

Des zouaves et des chasseurs d'Afrique dans l'allée ombreuse d'un bois: les uns assis, les autres debout. L'un d'eux, ayant quitté sa veste, lance la boule contre les quilles que l'on aperçoit au second plan.

Signé à droite.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

SCHELFHOUT

(A.)

15 — *La Plage de Scheveningen.*

Au second plan, de nombreux promeneurs. Les vagues se brisent contre deux bateaux de pêche qui attendent la marée haute pour gagner la pleine mer.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 22 cent.

SCHELFHOUT

(A.)

300 ..

16 — *Effet d'hiver.*

Un canal glacé; au centre, une femme et un enfant se reposent auprès d'un traîneau. Au second plan, une cantine surmontée d'un drapeau, autour de laquelle des patineurs sont groupés.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 28 cent.

SCHELFHOUT

(A.)

295 ..

17 — *L'Hiver en Hollande.*

Au premier plan, une rivière glacée et des patineurs; à gauche, des moulins; vers le fond, le clocher d'une église se détachant sur un ciel doré par le soleil couchant.

Signé à gauche et daté 52.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 44 cent.

620,

SCHOTEL

(J.)

18 — *Marine.*

La mer est houleuse; des bateaux de pêche cherchent à gagner le port que l'on aperçoit sur la droite.

Signé à droite.

Bois. Haut., 27 cent. larg., 37 cent.

760,,

TEN KATE

(MARI)

19 — *La Cour du cabaret.*

Des joueurs, assis autour d'une table, additionnent les parties; un artiste, assis près d'eux, les regarde en fumant sa pipe. Au second plan, des hommes jouent aux boules. Une servante sort du cabaret tenant une canette et un verre.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 66 cent.

TOULMOUCHE

(A.)

600

20 — *Le Temple de Cérès.*

Une jeune fille assise, vêtue d'une tunique gris-bleu, fait une couronne de fleurs ; derrière elle, la statue de la déesse.

Signé à droite et daté 1858.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 31 cent.

VERBOECKHOVEN

(EUGÈNE)

1790. " "

21 — *La Bergère.*

Elle joue avec son chien, tenant par le licou une vache qui broute auprès d'une mare où deux canards prennent leurs ébats.

Fin et bon tableau.

Signé au centre et daté 1848.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

VERBOECKHOVEN

(EUGÈNE)

1300. Vendu sous garantie.

22 — *La Bergerie.*

Deux brebis devant une fenêtre par laquelle entre un vif rayon de soleil, l'une debout, l'autre couchée auprès de ses agneaux ; à gauche une poule.

Signé à gauche et daté 1858

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 80 cent.

VERHAS

(FRANZ)

1000.

23 — *Le Polichinelle.*

Dans un intérieur élégant, une jeune mère joue avec son enfant, tenant d'une main une poupée japonaise et faisant sauter de l'autre un polichinelle que la fillette veut saisir.

Signé à gauche et daté 1874.

Bois. Haut., 1 cent.; larg., 58 cent.

VERHAS

(FRANZ)

24 — *Sur la plage.*

Une jeune femme debout, vue de profil, et tenant une ombrelle.

Signé à droite et daté 1875.

WASHINGTON

(C.)

25 — *L'Oasis.*

Des Arabes font boire leurs chevaux à une fontaine, près de laquelle s'élevent quelques palmiers.

Signé à droite.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 33 cent.

WAUTERS

(CH.)

26 — *La Marguerite effeuillée.*

Une jeune fille assise, dans un jardin, tient une marguerite qu'elle effeuille.

Signé à droite.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

TABLEAUX ANCIENS

SCHOEVAERDTS

(M.)

(DEUX PENDANTS)

27 — *Villages hollandais sur les bords d'une rivière.*

De nombreux villageois chargent ou déchargent des bateaux.

Toiles. Haut., 40 cent.; larg., 56 cent.

ZORG

(Attribué à MARTIN ROKES, dit)

28 — *Intérieur rustique.*

Du gibier, des légumes et de nombreux ustensiles de cuisine, auprès de la porte d'une écurie où l'on aperçoit un cheval; à gauche, des canards; vers le fond, un homme, une femme et son enfant.

Fin et beau tableau, d'une remarquable conservation; à droite, une signature illisible.

Bois. Haut., 59 cent.; larg., 49 cent.

AQUARELLES ET DESSINS

BEAUMONT

(ED. DE)

29 — *On est venu à Fontainebleau, pour travailler serieusement.*

Aquarelle.

BEAUMONT

(ED. DE)

30 — *La Bouquetière.*

Dessin à la mine de plomb, rehaussé d'aquarelle.

BLONDEL

31 — *Arabes drapés dans leur manteau.*

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

BODEMAN

32 — *Rochers et constructions en ruine.*

Encre de Chine et sépia.

CHAMPIN

33 — *Paysage.*

Dessin à la sépia.

CICÉRI

34 — *Paysage avec cours d'eau et chaumière.*

Aquarelle.

DUMARESQ

(ARMAND)

35 — *Soldats sur une redoute.*

Aquarelle.

GROOT
(BR. DE)

36 — *Vue de Hollande.*

Aquarelle.

HOVE
(VAN)

37 — *La Ménagère hollandaise.*

Aquarelle.

OS
(G.-J.-J. VAN)

38 — *Prunes et pêches.*

Étude à l'aquarelle.

RECKERS
(H.)

39 — *Fleurs de capucines.*

Étude à l'aquarelle.

REMY

40 — *Sujet oriental.*

Aquarelle.

REMY

41 — *Vue d'Orient.*

Aquarelle.

RIECK

(E.)

42 — *Chaumière au bord de la mer.*

Aquarelle.

ROEHN

43 — *Les Caresses du grand-père.*

Aquarelle.

TEN CATE

(H.-G.)

44 — *Canal glacé et patineurs.*

Aquarelle.

TEN CATE

(H.-G.)

45 — *Maisons au bord d'une rivière.*

Dessin à l'encre de Chine.

TEN KATE

(MARI)

46 — *L'Heureuse famille.*

Aquarelle.

TEN KATE

(MARI)

47 — *L'Enfant et son gardien.*

Aquarelle.

TESSON

(L.)

48 — *Un Marché arabe.*

Aquarelle.

TESSON

(L.)

49 — *Une Rue d'Alger.*

Aquarelle.

IMPRIMERIE D. DUMOULIN ET Cie

Rue des Grands-Augustins, 5, à Paris.

95-D 30168

IMPRIMERIE D. DUMOULIN ET Cie

Rue des Grands-Augustins, 5, à Paris.